

物語文総合 No.1(ひび割れたバイオリン)

L2 発展

Class _____ No. _____ Name _____

レベル:L2(自校作成・大阪C問題レベル＝設問も英語)

目標時間:20分

満点:100点(自己採点)

Read the story and answer the questions. ※設問も英語です。

- ❶ The violin was my grandmother's. When she stopped playing, it came to me, and for three years it was the closest thing to my heart. Then, two weeks before the school concert, I did a careless thing. I left the violin on a chair by the open window before dinner. That night, a strong wind knocked it down. When I picked it up, I found a thin crack running down its front, like a river on a map. I could not make any sound that night — and neither could the violin.
- ❷ My mother found an old repair shop on a quiet street. The sign was small: "Harada String Workshop." Inside, the air smelled of wood. Mr. Harada, a small man with white hair, looked at the crack for a long time without a word. I was afraid he would say, "It's too late." Instead, he said, "Come back in ten days. And if you have time, come and watch. Watching is also learning."
- ❸ So I went, after school, almost every day. Mr. Harada worked slowly — too slowly, I thought at first. He warmed the wood, put in a drop of special glue, and then just waited, sometimes for a whole day. "Why don't you hurry?" I asked. He laughed quietly. "The wood decides the speed. I only listen to it. If I push, the crack will remember the pushing." I did not understand everything, but I began to like the quiet hours in his shop.
- ❹ On the seventh day, Mr. Harada showed me the inside of my violin with a small light. There was an old paper label, and next to it, I saw a thin line — another crack, repaired long ago. "Your grandmother brought this violin to my father's shop about forty years ago," he said. "I was a young man then. I remember her face. She was as worried as you." I stood there without words. The violin in his hands was suddenly not just mine. It was a long story, and I was one page of it.
- ❺ The violin came home two days before the concert. On the stage, I played a slow, old song. I made no big mistakes, but that is not the thing I remember. Near the end of the song, I felt the sound was(①)than before — a little quiet, a little dark, and warmer. Maybe it was my imagination. Maybe a repaired violin simply sounds like that. Or maybe I was hearing forty years inside the wood.
- ❻ After the concert, I wrote a letter to my grandmother: "Your violin got a new scar and came back stronger. Mr. Harada says hello to you." Now, when I open the case, I sometimes look at the thin line on the front. I do not hide it. A crack is a mark of a life with music — and my page of the story has just started.

[注] careless 不注意な / repair 修理(する) / workshop 工房 / glue 接着剤 / label ラベル / imagination 想像 / scar 傷あと / case ケース

物語文総合 No.1(ひび割れたバイオリン) **L2 発展**

設問 本文の内容について、最も適切なものをア～エから1つずつ選ぼう。

問1(15点) How did Mei feel on the night in paragraph ❶? ア She was excited about the concert. イ She was angry at her grandmother. ウ She was too glad to sleep. エ She was so shocked that she could not play at all.	()
問2(15点) Mr. Harada says, "The wood decides the speed." What does he mean? ア He cannot work fast because he is old. イ A repair must follow the material's own time, not the worker's. ウ Wooden violins are faster to repair than others. エ He wants Mei to leave the shop early.	()
問3(15点) Choose the right order of the events. A Mei finds an old repaired crack inside the violin. B The violin falls by the window. C Mei plays a slow, old song on the stage. D Mei starts to visit the workshop after school. ア B→A→D→C イ D→B→A→C ウ B→D→A→C エ A→B→D→C	()
問4(15点) The word which should be put in(①) is ア deeper イ louder ウ faster エ newer	()
問5(20点) According to the story, which is true? ア Mr. Harada repaired the violin in three days. イ Mei's grandmother bought the violin two years ago. ウ The violin was repaired at the same workshop about forty years ago. エ Mei hid the crack after the concert.	()
問6(20点) What is the main message of this story? ア Violins should be kept away from windows. イ A scar can become a part of a long story — and even deepen it. ウ Old repair shops are cheaper than new ones. エ Practicing every day is the only way to win a concert.	()

とき終わったら かかった時間(分 秒)→ 次のページの解説で自己採点 → 得点(/100点) まちがえた問題こそ宝。解説の「誤答の切り方」まで読むと、次の1枚で点が変わる。

解答一覧(まず自己採点)

問1	問2	問3	問4	問5	問6	得点
エ	イ	ウ	ア	ウ	イ	／100

問1 正解 **エ**(15点) | 気持ちは「行動の停止」からも読み取る

根拠 ひびを見つけた夜、I could not make any sound that night — and neither could the violin.(その夜、私は音を出せなかった——バイオリンと同じように)。大切な楽器を自分の不注意で傷つけたショックが、「弾けない」という行動の停止で表現されている。

誤答の切り方

ア	コンサートへのわくわくはこの場面にはない。2週間前に事件が起きた。
イ	祖母への怒りの描写はない。ひびの原因は自分の不注意。
ウ	「うれしくて眠れない」ではなく、音を出せない夜。
エ	「音を出せなかった」＝ショックで弾けない。バイオリンとの対句が悲しみを強調する。

 この形式のコツ 発展レベルの心情は「体の描写」に加えて**行動の停止**(弾けない・言葉が出ない・動けない)で表される。「できなくなったこと」を見つけたら、その直前の出来事が気持ちの原因。

問2 正解 **イ**(15点) | 職人のせりふは「直後の説明」とセットで読む

根拠 直後に I only listen to it. If I push, the crack will remember the pushing.(私は木に耳をすますだけ。急がせれば、ひびはその無理を覚えている)と続く。速さを決めるのは木——修理は材料の時間に従うもの、という職人の考え。

誤答の切り方

ア	年齢の話はしていない。ゆっくりなのは選んだ働き方。
イ	「木が速さを決め、自分は聞くだけ」の言いかえとして一致。
ウ	他の楽器との比較はない。
エ	ハラダさんはむしろ「見に来なさい」と誘った側。

 この形式のコツ 比喩的なせりふ(The wood decides ～)の意味は、必ず直後の説明(listen / push)とセットで決める。人物の「仕事の哲学」は物語の主題に直結する——ていねいに読む価値がある。

問3 正解 ウ(15点) | 順序問題は「日数の言葉」で時間表を作る

根拠 B落下=第①段落(コンサート2週間前)、D通い始める=第③段落、A内側の古いひび発見=第④段落(7日目)、C本番=第⑤段落。two weeks before / every day / On the seventh day / two days before と、日数の言葉が順序を示す。

誤答の切り方

ア	古いひびの発見(A)は通い始めた(D)あとの7日目。
イ	落下(B)がすべての始まり。工房通い(D)より前。
ウ	B①→D③→A④(7日目)→C⑤。日数どおり。
エ	内側のひび(A)は修理の途中で見つかる。最初には来ない。

🔑 この形式のコツ 発展の順序問題は「日数・期日」(two weeks before / on the seventh day)で組み立てる。読みながら余白に数直線を書くと、選択肢を見る前に答えが決まる。

問4 正解 ア(15点) | 空所は「直後の言いかえのリスト」から決める

根拠 空所の直後にダッシュがあり、a little quiet, a little dark, and warmer(少し静かで、少し暗く、あたたかい)と説明が並ぶ。この3つをまとめられる形容詞は deeper(より深い)。「木の中の40年を聞いていたのかもしれない」という直後の文とも響き合う。

誤答の切り方

ア	quiet / dark / warm をひとことで言うと「深い」。物語の主題(傷が音を深くする)とも一致。
イ	louder(より大きく)は a little quiet と矛盾。
ウ	faster(より速く)——ゆっくりな古い曲の場面。
エ	newer(より新しく)——40年の歴史を感じる場面と真逆。

🔑 この形式のコツ 空所のあとのダッシュ・コンマのリストは「空所の中身の言いかえ」。リストの共通イメージを日本語でひとことにしてから選択肢を見る——発展レベルの語彙空所はこの手順で安定する。

問5 正解 ウ(20点) | 内容一致は「数字」と「結末の行動」から照合

根拠 第④段落——祖母が約40年前、この店(ハラダさんの父の代)に同じバイオリンを持ちこみ、内側には修理された古いひびが残っている——と一致。

誤答の切り方

ア	「10日後に来なさい」→帰ってきたのは本番2日前。3日ではない。
イ	バイオリンは祖母から受けつがれて「3年」そばにある。買った時期の話とちがう。
ウ	第④段落の発見そのまま。物語の核心の事実。
エ	最終段落 I do not hide it.(隠さない)と真逆。

🔑 この形式のコツ 物語の内容一致は、①日数(10日・7日目・2日前)②受けつぎの関係(誰から誰へ)③結末の行動(隠す／隠さない)を先にメモ。核心の事実(40年前の修理)は必ず選択肢になる。

問6 正解 イ(20点) | 主題は「くり返されるイメージ」の到達点

根拠 ひび→川のような線→内側の古いひび→「新しい傷あとをもらって、強くなって帰ってきた」→「ひびは音楽と生きたしるし」。ひび(傷)のイメージがくり返され、最後に「物語の1ページ」として肯定される——傷が物語と音を深くする。

誤答の切り方

ア	窓の注意は出来事のきっかけにすぎない。教訓のレベルがちがう。
イ	傷あと(scar)・40年・「私も1ページ」——すべてのイメージの到達点。
ウ	値段の話はどこにもない。
エ	コンサートは「勝つ」場ではなく、音の変化に気づく場だった。

🔑 この形式のコツ main message は、物語で意味が変わっていく言葉を追うと見える。crack は「事故の傷」から「物語のしるし」へ変わった——言葉の意味の変化＝主題の軌跡。

本文の設計図(段落メモ)——復習は「1段落1行」でまとめ直すのが最短

①	事件＝祖母のバイオリンを不注意で傷つける(川のようなひび・音を出せない夜)
②	出会い＝ハラダ工房。「見ていることも学ぶこと」
③	修理＝木が速さを決める。急がせれば、ひびは無理を覚えている
④	発見＝内側に40年前のひび。祖母も同じ店に来ていた——「私は長い物語の1ページ」
⑤	本番＝音が前より深い(静かで、暗く、あたたかい)
⑥	結末＝ひびを隠さない。「傷あとは音楽と生きたしるし」

もう一段のぼる 「意味が変わっていく言葉(crack)」を追う読み方は、発展レベルの主題問題の核心。No.2(雨の図書館)では、1冊の本が同じように意味を変えていく。

先生向け・運用ノート 自校作成・難関校向け(本文約540語)。ものを大切にする心・職人の時間という題材は、技術家庭や道徳とも響き合う。配点は問1～4各15点・問5～6各20点。